

Possibles Média présente

EASTLAND

«Personne n'est innocent...»

MAJOR

Écrit et réalisé par DAVID BIRNBAUM
Inspiré d'un livre de GAËTAN SOUCY
Mettant en vedette MARC-ANDRÉ GRONDIN

Produit par SERGE NOËL
et JEREMY PETER ALLEN





Se déroulant dans le Montréal de l'après Crise, EASTLAND MAJOR est un thriller psychologique sur la quête du bouc émissaire parfait.

Tel semble devoir être le destin de Remouald (Marc-André Grondin), homme au passé trouble. Un passé qu'il devra néanmoins affronter afin de déjouer les monstres qui l'entourent.



Étape

Développement

Objectifs

Coproducteurs européens, vendeur international.

Devis

3,7 M€

Réalisateur

David Birnbaum a un style bien à lui. Ses courts FOUND OBJECTS et DARKLY MACHIEVER ont été présentés dans de nombreux festivals, amassant les prix pour la photo et la meilleure réalisation, en plus de ventes télés au Canada, aux Pays-Bas et en Finlande.

Né à Montreal, Birnbaum étudie le jeu à Vancouver, où il travaille ensuite longtemps au sein de l'industrie US du film et de la télé, avant de se tourner vers la réalisation.

Synopsis

Au coeur de l'hiver, un grand incendie fait rage, illuminant la nuit glaciale, tuant 75 civils, un pompier et un cheval. Le capitaine des pompiers Costade soupçonne aussitôt Remouald Tremblay, employé de banque effacé et solitaire.

Plus jeune, Remouald a été enfermé dans un asile suite à la mort violente de sa soeur, et l'institutrice Clémentine Clément l'a même aperçu rôdant dans les ruines avec ses étudiants. Avec Costade à ses trousses, Remouald n'a d'autre choix que de confronter les fantômes de son passé, afin de protéger l'innocence d'une fillette et de dévoiler le véritable monstre tapi au sein de leur communauté.

Note d'intention

EASTLAND MAJOR plonge le spectateur dans une quête mystérieuse à travers rues et ruelles d'une petite paroisse du Montréal des années 30. L'histoire se déroule pendant une période de transition majeure: les secousses de la Première Guerre Mondiale se font encore sentir, alors que persiste le désir de fuir une réalité quotidienne plombée par l'incertitude économique et sociale.

Le feu et le froid seront des leitmotifs à travers le film. Car cette ville gélée par l'hiver semble néanmoins sur le point de s'embraser. La fumée monte des poubelles et des cheminées, des bâtiments sont en flammes, mais le froid se glisse partout. C'est ainsi que les pompiers, ces figures normalement bienveillantes, deviennent à travers leur impuissance - ou leur indifférence, plutôt sinistres...

Quoique l'univers de ce film soit à la fois brutal et répressif, la violence s'y trouve équilibrée par une certaine dose d'humour. Fidèle à la sensibilité de Gaétan Soucy, ce film démontre comment, pour une communauté fermée, la mémoire est parfois une distraction bien dangereuse.

Possibles Média

Serge Noël producteur | serge@possiblesmedia.com
6571A St-Dominique, Montréal | CAN | H2S 3G8
Off.: +1 514 904 6725 | Mob.: +33 07 51 86 15 24